

- Das Benefizkonzert „Klassik im Frühling“ wurde vom Sport- und Kultur-Förderverein BMW Group e. V. ins Leben gerufen.

- Das BMW Group Werk Dingolfing sowie der Sport- und Kultur-Förderverein Dingolfing BMW Group e. V. sind Kooperationspartner und unterstützen die Veranstaltung.

- Ziel ist es, Kultur zu fördern und Jung und Alt für klassische Musik zu begeistern.

- Alle Erlöse des Abends kommen dem Betrieb Dingolfing der Landshuter Werkstätten GmbH / Tochtergesellschaft der Lebenshilfe Landshut e. V. zugute, einem Verein, der sich für die Belange von Menschen mit Behinderung in allen Altersstufen einsetzt.



KLASSIK IM FRÜHLING

PROGRAMM - LA VIDA BREVE

Franz Schubert

Klavierquartett Es-Dur, op. 47

1. Sostenuto assai – Allegro ma non troppo
2. Scherzo. Molto vivace
3. Andante cantabile
4. Finale. Vivace

Isaac Albéniz

Asturias

Karol Szymanowski

Nocturne und Tarantella, Op. 28

----- P A U S E -----

Alexander Glazunow

Novelletten op. 15

1. Alla Spanguola

Manuel de Falla

Auswahl aus Siete Canciones populares españolas

Enrique Granados

Andaluza - Danza española Nr. 5

Manuel de Falla

La vida breve

Joaquin Turina

Sextett für Bratsche, Klavier & Streichquartett op. 7 "Andalusische Szene"

1. Crepuscule du soir (Abenddämmerung): Allegretto mosso – Serenata: Allegro
2. A la fenêtre (Am Fenster): Andantino mosso – Allegro moderato

Luigi Boccherini

Gitarrenquintett Nr. 4 in D-Dur

3. Grave Assai
4. Fandango

BMW GROUP
Werk Dingolfing



ENSEMBLE:

Noa Wildschut - Geige
Larissa Cidlinsky - Geige
Mathis Rochat - Bratsche
Isidora Timotijević - Bratsche
Anton Spronk - Cello
Julian Riem - Klavier
Anabel Montesinos - Gitarre

KLASSIK IM FRÜHLING.

DONNERSTAG, 18. APRIL, 19.30 UHR.

Ensemble Eggenfelden klassisch.
Stadhalle Dingolfing.

Sport- und Kultur-Förderverein
Dingolfing BMW Group e.V.

- wurde zuletzt als Stipendiatin des Deutschen Musikwettbewerbs ausgezeichnet und nahm am Festival Chamber Music Connects the World teil, wo sie mit Gidon Kremer, Tabea Zimmermann, Jörg Widmann und Christian Tetzlaff auftrat.
- ist künstlerische Leiterin des Festivals „Eggenfelden klassisch“ zusammen mit Anton Spronk.
- spielt seit 2020 auf einer Violine von Nicolas Lupot (Paris 1810) aus dem Deutschen Musikinstrumentenfonds.



Larissa Cidlinsky - Geige

- gewann u.a. den 1. Preis beim Internationalen Mazzacurati Cello Wettbewerb in Turin, den 1. Preis beim Wettbewerb der Cello Biennale Amsterdam und er war Semifinalist beim Internationalen ARD-Musikwettbewerb in München.
- spielt derzeit auf einem J. B. Vuillaume Cello von 1865, das ihm durch die Niederländische Musikinstrumentenstiftung zur Verfügung gestellt wird.
- ist seit 2024 Solo-Cellist im hr-Sinfonieorchester in Frankfurt.



Anton Spronk - Cello

- ist einer der vielseitigsten Pianisten in der aktuellen Klassikwelt. Als Solist, Kammermusiker und Liedbegleiter konzertiert er regelmäßig in Europa, Asien und Amerika.
- wurde für seine CD-Einspielungen vielfach ausgezeichnet, unter anderem mit einem Echo-Klassik, einem Opus-Klassik, dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik und einem Diapason d'Or.
- bildet mit der Cellistin Raphaela Gromes ein festes Duo und hat mit ihr mehrere CDs beim Sony Classical Label veröffentlicht.



Julian Riem - Klavier

- absolvierte ihr Bachelor-Studium bei Thomas Riebl an der Universität Mozarteum in Salzburg und studiert derzeit bei Roland Glassl an der Hochschule für Musik und Theater München.
- Nach einer Spielzeit als Vorspielerin im Orchester des Staatstheaters am Gärtnerplatz ist Isidora ab der Saison 2023/24 als Solobratschistin im Münchener Kammerorchester engagiert.



Isidora Timotijević - Bratsche

- trat als Solist mit dem Genfer Kammerorchester, der Camerata Schweiz, der Norddeutschen Philharmonie und dem Ensemble DaCapo auf.
- Kammermusikalisch arbeitete Mathis mit Künstlern wie Fazil Say, Pinchas Zuckermann, Augustin Dumay, Gidon Kremer und Lynn Harrel zusammen.
- ist seit 2023 Professor an der Musikhochschule Antwerpen.



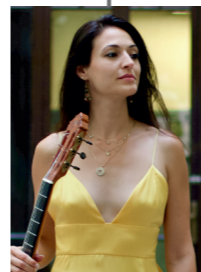
Mathis Rochat - Bratsche

- ist Exklusivkünstlerin bei Warner Classics.
- musiziert mit Musikern wie Anne-Sophie Mutter, Janine Jansen, Menahem Pressler, Igor Levit, Enrico Pace, sowie mit ihrer Duo-Rezitalpartnerin, der Pianistin Elisabeth Brauß.
- war "ECHO Rising Star" für die Saison 2019-20.
- spielt eine Geige von Giuseppe Guarneri del Gesù bekannt als „Lady Stretton“, Cremona ca. 1729 – eine großzügige Leihgabe eines Mitglieds der Stretton Society.



Noa Wildschut - Geige

- Als Gewinnerin von mehr als 10 ersten Preisen bei grossen Gitarrenwettbewerben hat Anabel Montesinos Konzerte auf der ganzen Welt gegeben.
- Sie war die jüngste Gewinnerin (mit 17 Jahren) des Internationalen Gitarrenwettbewerbs Francisco Tárrega in Spanien und ist eine der weltweit bedeutendsten Künstlerinnen im Bereich der klassischen Gitarre.
- Ihre Alben wurden von der internationalen Presse gelobt und die Schönheit, Frische und Virtuosität ihrer Interpretationen hervorgehoben.
- gab im Jahr 2011 ihr Debüt im Carnegie Hall in New York.



Anabel Montesinos - Gitarre

- leitet bei BR-Klassik die Redaktion von SWEET SPOT mit Formaten für ein junges Publikum wie die Podcasts. "Levels & Soundtracks" und "Klassik für Klugscheißer".
- Als Moderatorin ist sie auf BR-KLASSIK zu erleben und präsentiert Konzerte und Live-streams der BR-Klangkörper und des Internationalen Musikwettbewerbs der ARD.
- Außerdem tritt sie bei besonderen Events und Festivals wie Oper für Alle, dem Ernst von Siemens Musikpreis oder der Langen Nacht des Streichquartetts in Erscheinung.



Annekatri Hentschel - Moderatorin